



Ett blomsterarrangemang består inte bara av blommor. Fukt och flera nyanser av grönt blir ett lyft.

FOTO: JUREK HOLZER

Blommande kreativitet

SKAPARKRAFT Att skapa egna blomsterarrangemang är enklare än man tror. Det handlar bara om att kombinera färg, form och struktur – och att kunna hantera en oasis, berättar Lena Linder som håller i kurser för både företag och privatpersoner.

Vi är sex blomsterintresserade och vi sitter runt tända ljus kring ett arbetsbord belamrat av vaser i Lena Linders blomsterfyllda kurslokal i Hammarby Sjöstad. Framför oss ligger två verktyg, en sekator och en supervass kniv av det slag som man skär heltäckningsmattor med. Vi kan knappt bärga oss och pillar lystet på rosenblad och fresior, men innan det är dags att börja skapa med blommor ska vi lära oss en del grundregler.

– Det första man oftast väljer när man gör ett blomsterarrangemang är färgen, säger Lena. Men minst lika viktigt som själva blomfärgen är det gröna. Jobba inte bara med olika blommor, köp också hem minst tre sorters bladgrönt i olika nyanser och bladformer.

För att vi riktigt skall förstå hur betydelsefullt det gröna är i ett arrangemang har hon begränsat antalet blomsorter till tre: små, vita floribundarosor, vita nejlikor

och vita fresior. Därutöver finns ett tiotal olika sorters gröna blad, både ljusa och mörka samt grönvita, och till och med några mosa-siga grenar från skogen. Samt vindruvor, små vitlökar, kiwi, lime och passionsfrukter. Och stearinljus. Och olika sorters mossa och sisalfibrer av kokosnötter. Och glittertråd. Och små pärlor att pilla in bland rosbladen. Det finns inga begränsningar annat än den egna fantasins.

Ett blomsterarrangemang kan göras i en vas, en skål, en plastfodrad korg eller egentligen i vad som helst. Framför oss ställer Lena ner ett vanligt krukfat av lera med en bit genomdränt oasis i. I den skall vi sticka in bladskaff och blomstjälkar som då får både stöd och den fukt de behöver för att inte vissna på stuberten.

– Börja inte med att stoppa ner de största blomstjälkarna, förmär Lena. Skapa först en bas av

blad som täcker hela oasisbiten. Tänk också på att få balans i arrangemanget med olika höjd på stjälkarna så att det färdiga resultatet inte ser ut som en låg padda.

För att få harmoni i uppsättningen kan man låta en färg dominera och bygga ut den med andra näralliggande färger i färgskalan. Vitt och ljusrosa är vackert ihop, alternativt vitt och limefärgat, upptäcker vi när vi botaniserar bland växterna på bordet. Bäst blir det också om man grupperar blommor och blad i stället för att peta ner en av varje sort här och där.

En avvikande färg eller något

med en annan struktur och form kan bli ett spännande blickfång. Spetsiga blommor som gladiolus och riddarsporre behöver sticka ut ur arrangemanget för att komma till sin rätt. Runda blomformer blir finast nedskurna mot botten av oasisen och kvistmaterial fyller ut och binder samman.

– Små blommor som växer i klasar är mer ekonomiskt i ett blomsterarrangemang än en stor, tipsar Lena. Välj hellre en ros med flera blommor och knoppar som kan knipsas av i olika längder, än en stor och majestätisk stjälkros. En jättebra utfyllnadsväxt med massor av små blommor och knoppar är vaxblomma

som påminner om körsbärsblom eller rosenmandel men har mycket längre hållbarhet.

Alla delar av växterna kan användas – lökar, stjälkar, knoppar, blommor och fröställningar. Och den som väljer att blanda in goda frukter och grönsaker i en bordsuppsättning till middagen kan ju också låta gästerna få hugga in på arrangemanget till efterrätten.

Efter ett par svettigt fröjdefulla timmar inser vi att våra tjusiga bordsuppsättningar nog är färdiga. Fast säkert skulle vi ha kunnat hålla på en timme till och pilla dit lite mer gröna blad, någon nejlika här och någon liten rosenknopp där så länge det finns plats i oasisen.

Karins arrangemang kröns av en knotig kvist trollhassel och Milles är lite stramare packad med massor av små söta vita och rosa rosor och röda vindruvor.

Alla är vi övertygade om att matlagningen framöver kommer att bli lidande eftersom vi kommer att vara fullt upptagna med att skapa intrikata blomsterarrangemang till middagsbordet.

AGNETA ULLENIUS

08-13 50 65, agneta.ulenius@svd.se



Koncentration och kreation i kurslokalen Piri-piri.

FOTO: INGVAR KARMHED

☑ Lenas tio bästa tips för levande blomsterarrangemang

1 Använd grön oasis till levande växter, den grå är till för torkade blommor. Skär till oasisen i önskad form och låt den långsamt fyllas med vatten. Tryck inte ner den i vattnet, då bildas bara oönskade luftbubblor.

2 Frestas inte att återanvända oasis, snittväxter som inte har några rötter är känsliga för bakterier.

3 Skär av bladstjälkarna med en vass kniv och stick in dem i oasisen från alla håll i riktning in mot mitt-

punkten i arrangemanget.

4 Blås lite på knoppar av nejlikor och rosor så ser de mer utslagna ut.

5 Stearinljus monterar med hjälp av tre-fyra avklippta ståltrådsbitar som värms



Kvistar av små floribundarosor.

upp och sticks in i ljuset underifrån. Sedan är det lätt att peta ner ljuset bland blommorna i oasisen.

6 Om rosorna är lätt vissnade, ta bort de yttre kronbladen så återstår en fin knopp att använda.

7 Om gerbera, solros och andra liknande blommor är vissna, nyp bort alla kronblad så blir det ändå en spännande blomma.

8 Matta blad kan sprayas blänkande med bladglans.

9 Använd många olika sorters grönt.

10 Fyll på vatten då och då. Blommorna är törstiga och vattnet dunstar, speciellt om arrangemanget står varmt intill element eller annan värmekälla. Fukt och rökning är också skadligt.